



Links

www.troublemakersriot.com

www.instagram.com/munichtroublemaker

www.facebook.com/TroublemakersRiot

Ansprechpartner

Management:

Temren Demirbolat

M: troublemakersriot@gmail.com

P: +49 (0)177 6443 697

Piano/ Technik:

Benjamin Seifert

T: +49 (0)151 655 32 652

Bandleader:

Josef Hudler

M: jo.hudler@gmail.com

T: +49 (0)151 4141 1989

PRESSETEXT

Troublemaker's Riot – der Name ist Programm in der süddeutschen Rock'n'Roll- und Blues-Rock-Szene. Seit Oktober 2012 sind die Münchner Musiker unterwegs und bringen ihren kernigen, kraftvollen Sound auf die Bühnen von Festivals, Konzert-Locations und Events. Nach 3 Eps, „Hey Hey“ (2015), „My Baby 68“ (2018) und „Daddy Hip“ (2019), folgt im April 2023 das Album „Between Here And Home“.

Auf dieser Platte finden sich Songs, die, wie von den Musikern gewohnt, die Brücke zwischen dem klassischen Rock'n'Roll und dem modernen Blues-Rock härterer Gangart schlagen.

„Unruhe stiften können die jungen Rocker [...]. Sie machen immer gute Stimmung. Man kann eigentlich nicht sitzen bleiben, wenn sie spielen.“ (SZ)

Eine energiegeladene Show, exzellent aufeinander eingespielt, und so lässig wie ihr Sound - Das sind Troublemaker's Riot aus München.

TECHNICAL RIDER

DIE PA

Je nach Größe der Location und der zu erwartender Publikumsgröße:

Die PA (d&b/K&F/Nexo oder vergleichbar) muss eine gleichmäßige Beschallung der Zuhörer mit durchschnittlich 112 dB/spl im Publikum verzerrungsfrei ermöglichen und genügend Bassreserven bieten.

Die PA sollte mit einem Grafik-EQ (z.B. DBX 231 2x 31 Band EQ) ausgerauscht, entzerrt und einsatzfähig sein (kein Brummen oder Sirren etc.).

DER FOH (Regie)

24 Kanal Mischpult (Digitalpult erwünscht z.B. Yamaha LS9, Yamaha M7) o.Ä. mit 8 Aux-Wegen und Vierfachklangregelung (mit mind. zwei parametrischen Mitten) pro Kanal, 8 Subgruppen

und Matrix (z.B.: Midas, TAC, Soundcraft, Crest, Yamaha PM, o.ä.).

Keine Zeck, Mitec, Behringer, Spirit, Montarbo, HK Pulte, keine Studio-Pulte.

Die Monitore (WEDGES)

6 getrennt einstellbare pre-Fader Monitorwege.

Bei Veranstaltungen im Freien nehmen wir gerne Sidefills

Wedges 15" mit mind. 300W Endstufenleistung pro Wedge.

Unser Drummer freut sich über ein 12" Bass.

DIE BUEHNE

Min. 6x4 Meter, bei Veranstaltungen im Freien überdacht und wasserdicht. Bei Festivals muss ein bewachter, trockener Lagerraum für die Backline zur Verfügung gestellt werden. Als Drumriser wird ein Podest mit min. 2x2 Meter Fläche und 40cm Höhe benötigt.

Die Bühne sollte hinten und die Hälfte der Seite schwarz abgehängt sein.

Wir freuen uns, wenn wir unser Backdrop aufhängen dürfen.

DER STROM

Bitte 4 einzelnen Phasen separat abgesichert mit FI auf die Bühne legen. E-Piano, Drums, Kontrabass, E-Gitarre 1, E-Gitarre 2 jeweils 1x 6er Leiste.

DIE CREW

Wir reisen auf Wunsch mit Tontechniker, jedoch ohne Lichttechniker sowie ohne Stagehands.

Wir freuen uns über erfahrene Techniker vor Ort.

Zu Helfern für den Auf- und Abbau unserer Technik und Instrumente sagen wir natürlich auch nicht nein.

DIE KANAELE

Channel 1 Bassdrum: Shure Beta 91, Beta 92 o.ä.
Channel 2 Snaredrum: Shure SM 57, Sennheiser E604 o.ä.
Channel 3 Hihat: Shure SM 58 o.ä. mit Stativ
Channel 4 Tom 1: Sennheiser e604 o.ä.
Channel 5 Tom 2: Sennheiser e604 o.ä.
Channel 6 Stand Tom: Sennheiser e604 o.ä.
Channel 7 Overhead left AKG 391B o.ä.
Channel 8 Overhead right AKG 391B o.ä.
Channel 9 Kontrabass 1x DI-Box
Channel 10 Piano left direkt XLR (ohne DI-Box, da integriert)
Channel 11 Piano right direkt XLR (ohne DI-Box, da integriert)
Channel 12 Organ 1x 3,5mm miniklinke Stereo
Channel 14 Lead Gitarre Shure SM 57 + DI-Box
Channel 15 Rhythm Guitar: Kemper Profiler Amp (ohne DI-Box, da integriert)
Channel 16 Voc Josef: Shure SH 55 (bringt Band selbst mit)
Channel 17 Voc Sophia: Shure SH 55 (bringt Band selbst mit)
Channel 18 Backing-Vocals
Channel 19 Backing-Vocals

DIE BACKLINE

E-Piano/ Organ (Hammond XB2)
Drums
Kontrabass/ E-Bass
E-Gitarre 1
E-Gitarre 2
Voc 1
Voc 2

INSTRUMENTE

Alle Instrumente bringt die Band selbst mit.
Wir freuen uns über ausreichende Verkabelung und Stative.

DAS LICHT

Eine gleichmäßige Ausleuchtung der Bühne mit Stufenlinsen. Jede feste Position sollte noch einen Profiler bekommen. Wir wünschen uns mind. 12 LED Bars und ein wenig Nebel.
2 Lampen für unser Banner.
ACLs, Blinder und Movinglights sind natürlich immer gerne gesehen.
Wir freuen uns über einen kreativen Lichttechniker.

DIE ANFAHRT UND PARKPLATZE

Gerne 3 Parkplätze Backstage, damit wir unsere Instrumente nicht so weit schleppen müssen.
Kostenloses Parken wäre toll.

DIE GARDEROBE

Wir brauchen ein Raum ausreichend für 6 Personen, in dem wir uns umziehen und wohlfühlen können. 2 Tische mit ausreichenden Sitzgelegenheiten und im Winter mit einer Heizung.

DAS CATERING

Unsere Sänger brauchen auf der Bühne stilles Wasser.

Für das leibliche Wohl benötigen wir vor unserem Auftritt eine warme vollwertige Mahlzeit.

Wir haben keine Vegetarier und freuen uns, wenn es nicht nur eine Leberkäsemmel gibt.

Zusätzlich etwas Obst.

1 Kiste Bier und alkoholfreie Getränke (Cola, Fanta, Sprite, Wasser und Saft)

DAS ALLGEMEINE

Wir wissen natürlich, dass unsere Anforderungen nicht immer und überall umgesetzt können.

Bitte spricht einfach mit uns, um die offenen Fragen zu klären.

Bis jetzt sind wir uns immer einig geworden.